

COVER STORY 愛上女主播



新聞主播，是不少女生夢寐以求的職業。

有專人化妝、形象指導、服裝贊助和出鏡費用，曝光率高，為女主播帶來知名度。加上專業得體的表現和談吐，吸引一班支持者，為她們開設個人網站，展覽資料和照片，儼如明星般將她們熱捧為「新聞之花」。

無可置疑，當女主播在事業上為無數少女開啟一扇方便門，廣納人脈經驗，轉型創業出書培訓，令事業更上一層樓，而且城中的女主播往往容易尋覓理想對象，**事業愛情兩得意**。這個看似有前途又令人嚮往的崗位，實情又如何？

兩位曾經在本港兩大電視台擔任黃金時段的新聞主播：**繆美詩**和**趙麗如**，才智兼備，離開主播崗位，積極進修，努力為事業打拚。前者自組公司實行事事親力親為，在公關界大展拳腳；後者在教育領域播下種子，培育新聞界精英。

她們的轉型故事，告訴我們主播並不是花瓶或讀稿機器。她們具學識有見地，追求積極向上的人生，骨子裏同樣是享受家庭生活的好媽媽。





從主播到 公關創業夢

繆美詩

不知道香港有多少女生，能離鄉別井，到外國流浪和生活？中學年代隨家人移居加拿大的繆美詩（Rachel），看過《Thelma & Louise》（末路狂花）和《Point Break》（終極豪情）兩套電影，被香港以外廣闊而自由奔放的世界吸引，於是獨自走到美國作一年交流生，體驗放洋的生活。這種冒險拚搏的精神，大概造就她對新聞工作的熱情和走上創業之路。

「我讀書時沒有一個行業叫主播，我一心想做記者。」離開新聞工作七年，一提到昔日記者兼主播的精彩歲月，她便眉飛色舞。「以前經常趕新聞，很多時候6點要出鏡，5點半仍在剪片，幾乎日日趕死綫，夜晚發夢自己5時55分趕入廠，甚至沒有化妝出鏡，哈哈。」在Ryerson Polytechnic University 念傳理系的Rachel，Year 1暑假在有線電視英文台實習，發現自己非常適合新聞工作，1997年畢業後便加入亞視新聞部擔任記者，1999年正式成為「六點鐘新聞」主播。

做主播最緊要 處變不驚

上一代主播沒有十年八年的記者採訪經驗，都未必能坐正「6點鐘新聞」，Rachel坦言自己非常幸運。雖然做主播有曝光機會兼額外收入，她稱主播只是她的副業：「未剪好片，我寧願放棄報新聞。」她憶述報道早晨新聞的趣事：「朝早新聞是要喚醒人，所以一定要容光煥發，但4點幾起牀，難免眼腫臉腫，又未開聲。我在多倫多電台工作時，有位前輩教我數葡萄，由一數到一百，直至開聲為止，我覺得幾有用。」

自從24小時新聞頻道的出現，衍生專職主播的崗位，主播的英文「Anchor」是船錨，放在船上具固定作用，正如主播是電視新聞出街的最後把關人，在沒有Take Two的新聞報道節目，對主播的最大考驗，是無論



面對任何畫面，都要正襟危坐，處變不驚。「這個行業往往面對很多Unknown和Uncertain，簡單如一場替補機制諮詢會，最終變成『V煞』大戰，看見這些鏡頭，你不可以有Dead Air，要知道自己正在說甚麼，例如替補機制的來龍去脈，這都是事前的準備功夫和新聞觸覺，而不是照稿讀。」