



2015年8月1日與鄧景輝、黃紫盈、方健儀、洪綺敏、林燕玲、黃大鈞及伍家謙出席節目《千鈞一八》記者會，幾個月後的平安夜有「新聞王子」之稱的鄧景輝墮樓身亡，繆美詩對這位好拍檔離世感到震驚又難過。



繆美詩表示當年出來跑新聞，會跟友台競爭搶獨家，至於在公司內由於長期人手不足，跟同事之間並不存在爭上位，她在2004年與張慧慈一起參與雅典奧運節目，同獲傑出表現獎。



狄寶娜摩亞在溫哥華加拿大中文電台主持節目多年，早前邀請繆美詩擔任嘉賓。

「新聞女王」轉做家長效能導師 繆美詩：最後一代唔賣樣主播

劇集《新聞女王》大受歡迎，掀起不少熱話，到底現實與劇中的新聞主播又存在多少差異？前亞視六點鐘新聞主播繆美詩表示有留意該劇，她覺得編劇肯定是做了不少案件的資料搜集，不過當中亦有主播平日工作上不可能發生的情節出現，可能是要營造戲劇效果，這位資深新聞主播近年回流加國，她坦言曾經煮飯煮到哭起來，經過不斷進修，目前在事業上成功轉換跑道，成為了一位家長效能導師。

撰文：Kelly Check 攝影：鍾漢平

昔日的亞洲電視一直被指是二奶台，收視長期處於劣勢，不過亞視新聞報道向來是該台的王牌節目，收視甚至有雙位數字，故此亞視新聞主播的知名度絕對不會比藝員低，近年回流加拿大溫哥華的繆美詩坦言在當地遇到不少老華僑，依然可以叫到她的全名，令她感到驚訝，「其實整個新聞部只有那幾個人，是十個煲兩個蓋，不過亞洲電視的團隊精神是一流，大家都很願意走多一步，所以沒有說女王不女王，我本身在多倫多懷雅遜信大學（現名多倫多都

市大學）讀新聞系，因為家人仍在香港，當時每年暑假都回來，曾經在Cable（有線電視）的英文台及無綫的英文台做實習，97年畢業回來，因緣際會入了亞洲電視。」

刻意搶友台頭啖湯

劇集《新聞女王》的一班女主播經常爭上位要報Prime time，她覺得當年亞視是以新聞內容作賣點，反而不太在意女主播的外表，「所謂的黃金時段，在亞洲電視來說，應該是



六點鐘新聞，那時還未開始有24小時新聞，只有Cable收費電視有24小時，所以亞視養成了一班很忠實的觀眾，亞視六點鐘新聞是刻意搶友台頭啖湯，友台六點半，我們就六點，還有特意要做長一點，跨過六點半，所以我們的新聞快一點、詳盡一點，整個範圍會廣一點，我自己是專走地產及房屋路線的，當年是很瘋癲地大家都是想搶獨家，這是我們和友台的競爭，但是在我們自己台裏面，每一個人都是很願意走多一步兩步三步，內容要比別人廣，比別人深入。」

繆美詩提起昔日出來跑新聞，她覺得是既刺激，又令人興奮，而且有很大滿足感，「試過新聞部要預起八點半的黃金時段，整個新聞部四個同事在平日工作以外，再做半小時節目，公司是很多機會給你去做，只要有熱血，一片丹心，你真的想做好，公司不是要看誰的妝容漂亮不漂亮，你的頭髮梳得好不好，我知道某些台對這些是很嚴格規定

的，亞視應該是由尾數上來的。」

繆美詩笑說亞洲電視當年一直出名，在鏡頭前，本來你只有兩個眼袋，在鏡頭出來就變了六個眼袋，「我們不是以樣貌為賣點，是以內容為賣點，大家是很為此而驕傲的，譬如我們會在SARS那段期間，加了半小時特備節目，一直到疫情完畢，差不多做了大半年；911當晚，我們馬上開Break News（突發新聞），馬上去機場做Live，第二天我已經拿了護照出來，因為我不需要美國簽證，隨時準備飛，當時友台在播很熱播的《大鬧廣昌隆》電視劇，他們有他們的考慮，我們整個台是很支持新聞部的，我們不需負責什麼廣告，不需要找贊助，新聞部就是新聞部，整個台沒有人的梳化服裝是有贊助的。」

繆美詩離開主播之位已廿年，她自稱是侏羅紀年代，也是最後一批會出來跑新聞的主播，「早上9點上班，一直要發掘我專線的新聞，我做地產房屋線，當年有八萬五，然

後居屋又煞停，很多很多這些新聞，現在背我也背得出，為了剪輯自己的採訪新聞，我會跟老闆說趕不及做6點鐘的新聞報道，我是寧願不去做主播報新聞，都要做好自己繆美詩報道那條房屋新聞。」

她說電視台自從有了24小時新聞後，會專請一批很端莊，實相是很decent，很優雅的少女或者女士們報新聞，「是第二種生態，所謂明星化，他們未必會參與採訪，我應該是最後一代之了。」繆美詩覺得在香港美其名被稱為新聞主播，不過實際上應該叫新聞報道員比較貼近，「你是沒有選擇權，那一條擺頭條，那一條擺二條，那一條新聞出，那一條新聞不出，你只能跟編輯排了的次序，Autocue(稿件提示器)出什麼你就報什麼，當然 Autocue 會壞，那你就執生，除此之外，理論上是不應該偏離編輯的，其中我覺得最經典是2003年7月1日，當年是幾十萬人上街，我是負責剪遊行那條片，我還記得又是

千鈞一髮，趕到五點五十五分，我真的一定入廠，一看那個Rundown，我覺得沒有可能，為什麼我的不是頭條？為什麼頭條不是遊行？那天沒有任何新聞比遊行更震撼，然而當日的頭條是升旗，我作為新聞報道員，我有沒有選擇呢？沒有的，你只能跟機讀，你可以選擇自己走哪條路，於是大概一年半後，我離開了這個行業。」

被痴心粉絲跟蹤

在職新聞主播不可有個人立場，亦有不成文規定不可接受訪問，自然予人有一種神秘感覺，可能亦因此更令人遐想；繆美詩離開亞視後轉投領展，先後出任企業傳訊經理及企業傳訊主管，當時曾被痴心粉絲跟蹤及纏擾多年，經10次報警，仍無法擺脫苦纏，對方除了送花，更發出多達655則示愛短訊，最終警方採取行動拘捕痴情男粉絲，「我想有

四、五年，是日以繼夜，我收工他就在我公司樓下停車場，停在我的車旁邊，我離開公司，他就跟着我，甚至跟着我去yoga club，不過這些都是俱往已，香港是沒有纏擾法的，直至我離開了那間公司，他跟不上我，惟不停發message給我，反而電話纏擾就有法例，人肉纏擾是沒有法例，我希望他現在有愉快生活。」

繆美詩在2010年結婚，婚後育有兩女，長女Charley十二歲，幼女Lois十歲，即使在事業上無比強悍，回歸家庭為人母也有她的弱點，「我是2022年回流加拿大，我大女兒在2019年病了一場，對於我們整個家庭及方向，我們想追求什麼？是有很大影響的，對於我自己怎樣做媽媽，是有很深的體會，大女兒的病，我的世界是倒塌了，那時候花了很多時間照顧大女兒，忽略了我的小女兒，大約半年後，小女兒就有很多情緒的問題，我很頭痛無從入手，不知如何是好，

我多謝大女兒的支持，她說了一句真是石破天驚，叫我要多謝妹妹，若不是她，我不會去學習同理心，我反省自己，以往的批判思考，很多判斷，但是這些所有東西，只會為親子關係造成障礙，而我完全欠缺的就是同理心。女兒一出生我就讀了很多不同課程，我也是一個很動力的媽媽，我就讀過蒙特梭利的parenting、Mindful parenting、Play therapy、正向的管教等等，直至接觸了我現在教的那一門溝通方法，叫做家長效能訓練 Parent Effectiveness Training，我覺得最大的得着是認識我自己，我由做新聞，到做公關，做大量的媒體訓練，即是我培訓官員或者行政人員去面對媒體，現在我是訓練家長怎樣和孩子溝通，我要教孩子，然而日俄夜俄、罵她、溫馨提示及誘導，全部都是低效能的，我們說出來，怎樣可以令對方是願意聽又接受，原來是有技巧，我自己終身受用，我就更加想跟同路人分享。」●



▲2022年偕家人回流加拿大溫哥華，並從美國取得認可家長教練資格，創立 The Parenting Muse教授家長技巧。

▶2010年與從事IT工作的葉小鋒結婚，長女在疫情期間大病一場，令他們改變計劃提早回流加拿大。



兩名女兒興趣廣泛，動靜皆宜。



長女Charley熱愛芭蕾舞，更提出將來想做芭蕾舞舞者，繆美詩眼見她刻苦練習，亦十分支持。



女兒出世後，繆美詩已鮮有在幕前出現，只在2012年曾重返亞視與周融主持亞視新聞評論節目《周融·繆美詩新聞·個人Show》。



因為長女喜歡跳拉丁舞，繆美詩一拼將幼女也送去學拉丁舞，藉此爭取me time，幼女當時表現出色，曾獲過不少獎項，她一直沒有懷疑過自己的安排，直至有一天幼女跟她說根本不喜歡跳拉丁舞，令她猶如當頭棒喝。